

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

كراسة
الخط العربي

للصف السادس الابتدائى



طبعة ٢٠١٦/٢٠١٧م



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

الخط العربي

للصف السادس الابتدائى

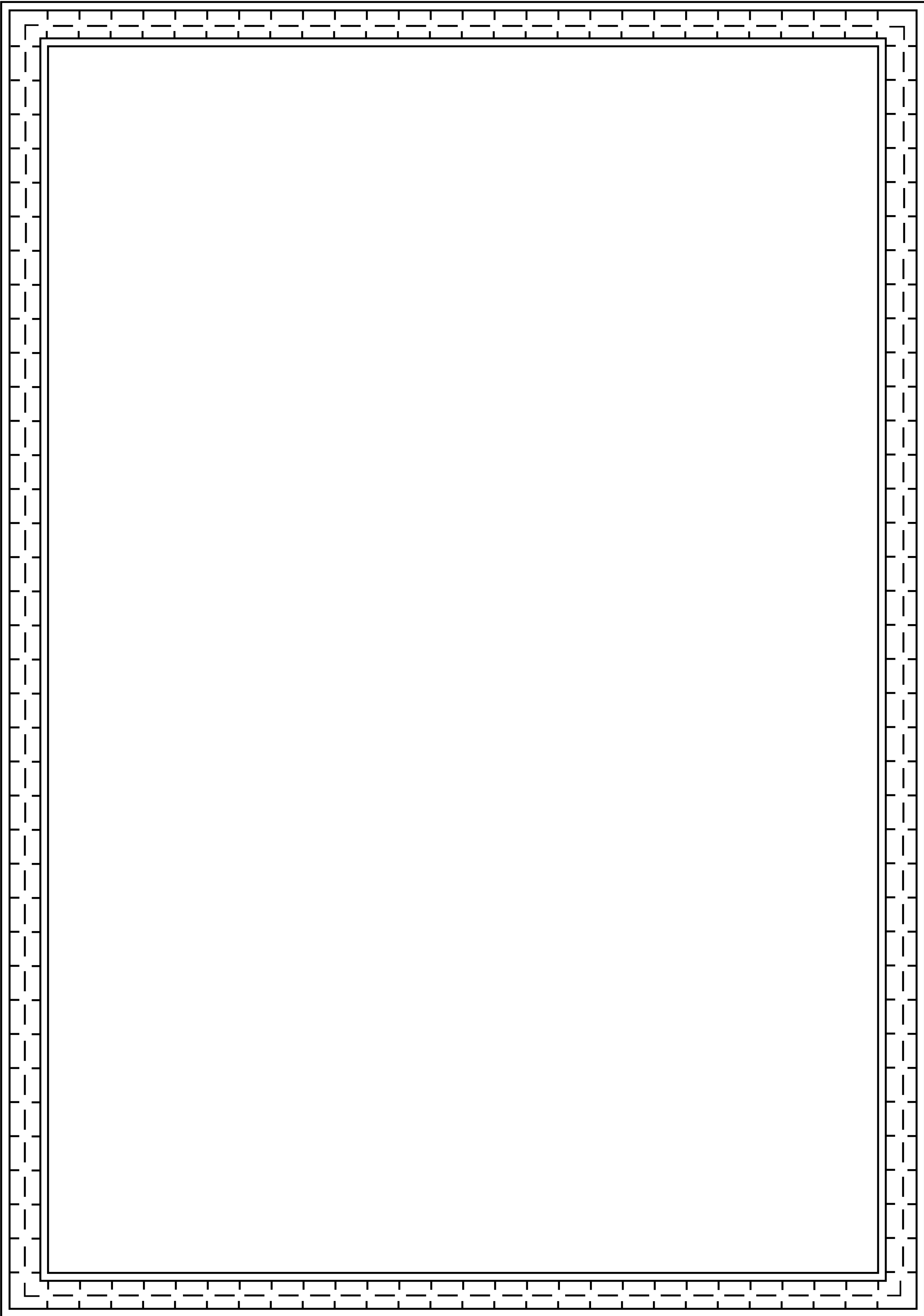
أعدّ المادة وراجعها:

محمد البدوى أحمد القرشى عثمان سيد أحمد أحمد

كتبها:

حسن صالح الخولى

٢٠١٦ / ٢٠١٧ م



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الخط فن من أجمل الفنون، وهو المعبر عما فى النفس من مشاعر وأحاسيس، وهو المترجم لما فى الفكر من معان وخواطر، وهو أحد المهارات الأساسية فى تعلم اللغة العربية وإجادتها، وليس فى إتقانه مشقة، ولا فى تجويده صعوبة، وإنما يحتاج من التلميذ إلى تأمل فى صورة الحرف واتجاه كل جزء فيه، لتطبع هذه الصورة فى ذهنه، فإذا ما أراد الكتابة طاوعته أنامله فى رسم هذه الصورة بدقة.

وجدير بكل تلميذ أن يهتم بتجويد خطه، حتى إذا بذل جهده فى استذكار دروسه فى أي مادة، ثم كتب فى الامتحان بخط جيد. فإنه يحظى بدرجات عالية من المقدر، إذ أن الخط هو الوعاء الوحيد لكل المواد، والعكس صحيح، فإذا كتب بخط ردىء أتعب أستاذه، وتعذر عليه قراءة الإجابة، ولن يعطيه درجات على هذه الطلاسم المشوهة، وضاع جهد التلميذ طول العام هباء دون الحصول على درجات تتناسب مع جهده المبذول.

وقد تم اختيار العبارات التى تتناسب مع مرحلة النمو فى هذه الحلقة، والتى تحمل المبادئ الفاضلة والخصال الحميدة، والتى تعمق المفاهيم الضرورية للسلوك السوى والتى سبق تناولها فى كراسات الخط للصفوف السابقة، كمفاهيم الحب والود والألفة ونبذ الإرهاب، والترغيب في السلام وتحقيق الأمن لجميع المواطنين الشرفاء، والولاء للوطن، والتزود بالعلم، وحب القراءة الحرة، وتنظيم الأسرة وخطورة الانفجار السكانى، والالتزام بقواعد المرور وآدابه، والمحافظة على البيئة والمرافق العامة، والآثار، وحسن معاملة السائحين، والمرأة والطفولة والنشاط المدرسى، وعدم الإسراف فى الأكل والشرب... الخ.

وربما يتبادر إلى الذهن أن بعض عبارات خط الرقعة قصيرة، ولكن هذا ليس مرادا ولا مقصودا، ذلك لأن نص الرقعة هو نص النسخ الذى تملأ كلماته القليلة السطر كله.

وقد ذيلنا كل صفحة ببعض الإرشادات دون إسراف، وسرنا فى هذه النصوص بتدرج حسب تسلسل الحروف الهجائية وترتيبها من الألف إلى الياء، ثم أعقبنا ذلك بعدة صفحات فى آخر الكراسة للتدريب والتطبيق، وبما أن النص لا يمكن أن يشتمل على جميع أشكال الحرف الواحد فى شتى أوضاعه، لأنه من المتعذر ذلك، فقد سجلنا هذه الأشكال المتعددة فى أعلى الصفحة قبل النص ليتعرف عليها التلميذ.

وقد وضعنا شرطة رقيقة فى بدء كل سطر ونهايته لهذه الأشكال، وكذلك فى بدء كل نص ونهايته لتكون دليلا للتلميذ عند التسطير، ليعرف الحروف التى لم تنزل عن السطر، وأجزاء الحروف التى نزلت من بعضها الآخر.

وأملنا كبير فى الاستفادة من كل ذلك بتجويد خطوط التلاميذ، ونوصى بما يأتى :

١ - الأستاذ مدرس التلاميذ قدوة، فإذا أحسن وجوّد خطه أحسن التلاميذ وجوّدوا، وخطه على السبورة وتعليقاته المكتوبة فى كراساتهم على أعمالهم التحريرية وسيلة مهمة ومؤثرة فى تجويد خطوطهم إذا أحسن الأستاذ كتابتها.

٢ - مطالبة التلاميذ بتجويد خطوطهم فى كل عمل تحريرى، وتقويمهم وتشجيعهم خير حافز لهم على الإجادة دائمًا.

٣ - مراعاة أجزاء الحروف التى نزلت عن السطر والتى لم تنزل، والحروف المطموسة والحروف المفرغة، وقد تناولت الكراسات فى الصفوف السابقة بيان ذلك بالتفصيل، ويمكن التأكد منها وتذكرها إذا سطر التلميذ سطرا بالقلم الرصاص بين الشرطتين اللتين خُطتا فى بداية كل سطر ونهايته، كما يمكن ملاحظة الحروف المطموسة والمفرغة بسهولة ويسر.

٤ - الاهتمام بنشاط جماعة الخطوط فى المدرسة، وتشجيع الانضمام إليها، وترغيبهم فى الانتظام فيها، وعرض النماذج الخطّية الجميلة لبعض الخطاطين، والعناوين الجميلة فى الكتب والصحف والمجلات، وتنظيم المسابقات الخطّية، وإقامة المعارض لها، حتى نربى عندهم حاسة التذوق الرفيع لجمال هذا الفن والاستفادة منه والرغبة فى محاكاة الخطوط الجميلة.

والله الموفق

حرف الألف

ـأنا أنا ـيا يا ـ

قال تعالى:

﴿رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ﴾

قرآن كريم

قال تعالى:

﴿رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ﴾

قرآن كريم

- لاحظ الألف إذا اتصل بما قبله تجد فى آخره حلية يمينًا أو يساراً ، وقد يكتب بلا حلية .

ـ أ ـ يا ـ

قال تعالى:

ـ ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ـ

قرآن كريم

قال تعالى:

ـ ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ـ

قرآن كريم

- لاحظ الألف تجد أنه فى الرقعة بلا حلية يمينًا أو يساراً .

حرف الباء

ـب ـ تب ـ ـ تاء ـ ثناء ـ

قال تعالى:

ـ يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ـ

قرآن كريم

قال تعالى:

ـ يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ـ

قرآن كريم

– الباء المفرد فى أوله سنة وفى آخره سنه ، وكذلك التاء والثاء .

ـب ث تب تاء ياء ثناء ـ

قال تعالى:

ـ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ـ

قرآن كريم

قال تعالى:

ـ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ـ

قرآن كريم

- تأمل حرف الباء المفرد تجد أن له شكلين ، وفى أول الكلمة سنة فقط .

تابع حرف الباء

ـــ ثبت تبثت يتثبت ـــ

ـ عَثَرَاتُ القَـــدَمِ أَهْوَنُ كَـثِيرًا مِنْ عَثرَةِ اللِّسَـانِ ـ

ـ عَثَرَاتُ القَـــدَمِ أَهْوَنُ كَـثِيرًا مِنْ عَثرَةِ اللِّسَـانِ

– تأمل إذا تعددت الأسنان لعدة حروف فى كليمة واحدة فهل تكون متساوية ؟

ثبت يثبت تثبت يتثبت

عثرات القدم أهون كثيرا من عثرة اللسان

عثرات القدم أهون كثيرا من عثرة اللسان

- تأمل الفرق بين شكل النقطتين للتاء بين خطى الرقعة والنسخ ، وكذلك النقط الثلاث للثاء .

حرف الجيم والحاء والخاء

ج جنة جَدّ حُر حـر

يُسْتَخرَجُ مِنَ البِحَارِ السَّمَكُ وَاللّؤلؤُ وَالمَرجَانُ

يُسْتَخرَجُ مِنَ البِحَارِ السَّمَكُ وَاللّؤلؤُ وَالمَرجَانُ

– حدد الجزء النازل عن السطر فى الجيم المفرد . ثم تعرّف على أشكاله المتعددة إذا جاء فى أول الكلمة .

ـ ج جنة جد حر ـ

ـ يستخرج من البحار السمك واللؤلؤ والمرجان ـ

ـ يستخرج من البحار السمك واللؤلؤ والمرجان ـ

- لاحظ الفرق بين شكل الجيم فى خطى النسخ والرقعة .

تابع حرف الجيم

بجد بحر حجَ

المِصْرِىُّ مُتَسَامِحٌ، وَلكِنَّهُ لايُفَرِّطُ فِى حُرِّيتِهِ وَوَطَنِهِ

المِصْرِىُّ مُتَسَامِحٌ، وَلكِنَّهُ لايُفَرِّطُ فِى حُرِّيتِهِ وَوَطَنِهِ

- تأمل شكل الجيم فى بدء الكلمة وفى وسطها وفى آخرها ، والحاء والخاء مثل الجيم .

نجد بحر حج

المصرى متسامح، ولكنه لا يفرط فى حريته ووطنه

المصرى متسامح، ولكنه لا يفرط فى حريته ووطنه

-هل تجد فرقا بين شكل الجيم وسطا وآخرا ؟ وأى جزء نازل منها عن السطر ؟

حرفا الدال والذال
حرفا الراء والزاى

ـ د يد ر أزيـز رُ برُ ـ

تَطبِيقُ قَوَاعِدِ المُـرُورِ وَآدَابِـهِ رُقِيٌّ وَحَضَـارَةٌ

تَطبِيقُ قَوَاعِدِ المُـرُورِ وَآدَابِـهِ رُقِيٌّ وَحَضَـارَةٌ

- يتكون حرف الدال من جزأين حددا تجاهما ، ثم تأمل شكلى الراء .

د يد أزيز ر

تطبيق قواعد المرور وآدابه رقي وحضارة

تطبيق قواعد المرور وآدابه رقي وحضارة

- هل تجد فرقا بين شكلى الدال مفرداً ومتصلاً ؟ وكذلك الزاى ؟

حرف السين

ـس سد يسـر

قال تعالى:

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ

قرآن كريم

قال تعالى:

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ

قرآن كريم

- ما الجزء النازل من السطر من السين المفرد ؟ - هل تجد فرقا بين الأسنان فى أوضاعها المختلفة ؟

ـــ س س سـ يسر ـــ

قال تعالى:

"وكلوا واشربوا ولاتسرفوا إنه لايحب المسرفين"

قرآن كريم

قال تعالى:

"وكلوا واشربوا ولاتسرفوا إنه لايحب المسرفين"

قرآن كريم

- لاحظ أن السين له شكلان فى خط الرقعة ، ودائرته لاتنزل عن السطر أبدا

تابع حرف السين

سِرّ — مس

نَفْسُ الكَرِيمِ لَا تَيْأسُ عِنْدَ الأزَمَاتِ وَالمحَنِ

نَفْسُ الكَرِيمِ لَا تَيْأسُ عِنْدَ الأزَمَاتِ وَالمحَنِ

- لاحظ أسنان السين فى كلمة (سر) هنا وكلمة (سد) فى الصفحة السابقة .

ـسـ ـسـ س ـس ـ

ـ نفس الكريم لا تيأس عند الأزمات والمحن ـ

ـ نفس الكريم لا تيأس عند الأزمات والمحن ـ

لاحظ حرف السين غير المسنن تجد أنه شرطة طويلة .

حرف الشين

ـش شكر شىء بشر قش ـ

ـالصَّبْرُ عَلَى الشَّدَائِدِ وَرَبَاطَةُ الجَأْشِ مِنْ شِيَمِ الأَبْطَالِ ـ

ـالصَّبْرُ عَلَى الشَّدَائِدِ وَرَبَاطَةُ الجَأْشِ مِنْ شِيَمِ الأَبْطَالِ ـ

- له تجد فرقا بين أسنان الشين والسين السابقة ؟ تأمل شكل الشين إذا اتصل بياء طرفا .

ـس ـسـ س شكر شىء بشر قسـ

الصبر على الشدائد ورباطة الجأش من شيم الأبطال

الصبر على الشدائد ورباطة الجأش من شيم الأبطال

- كم شكلا للشين المفرد ؟ ما الفرق بين نقط الشين فى خطى النسخ والرقعة ؟

حرفا الصاد والضاد

ص صَدَّ مصر بَضَ

الحِرْصُ عَلَى قِرَاءَةِ القِصَصِ الهَادِفَةِ مِنْ صِفَاتِ الفَائِقِينَ

الحِرْصُ عَلَى قِرَاءَةِ القِصَصِ الهَادِفَةِ مِنْ صِفَاتِ الفَائِقِينَ

– هل تجد فرقا بين الصاد والضاد ؟ ما الجزء النازل عن السطر عندما يكون مفرداً ؟

ص صـ صد مصر بصـ

الحرص على قراءة القصص الهادفة من صفات الفائقين

الحرص على قراءة القصص الهادفة من صفات الفائقين

- تأمل الفرق بين الصاد مفرداً وفى آخر الكلمة .

حرفا الطاء والظاء

ـظ   طب   نظر   بَطَ

ـتخيّرْ الألفاظَ الجميلةَ عند النُّطقِ حتّى لا تغلطَ أو تسيءَ

ـتخيّرْ الألفاظَ الجميلةَ عند النُّطقِ حتّى لا تغلطَ أو تسيءَ

- هل تجد فرقا بين الصاد والظاء ؟ وهل تجد فرقا بينهما بدءاً ووسطًا وطرفًا ؟

ـ ط ظ طب نظر بط ـ

تخير الألفاظ الجميلة عند النطق حتى لا تغلط أو تسيء،

تخير الألفاظ الجميلة عند النطق حتى لا تغلط أو تسيء،

- تأمل شكل اتصال الطاء والظاء بما قبلها وسطًا وطرفًا .

حرفا العين والغين

غ عُد نغم نفع

حَافِظْ عَلَى سَلامَةِ المَرافِقِ العَامَّةِ وَجَمَالِ مَنَاطِقِ الآثَارِ

حَافِظْ عَلَى سَلامَةِ المَرافِقِ العَامَّةِ وَجَمَالِ مَنَاطِقِ الآثَارِ

- حدد الجزء النازل عن السطر فى العين والغين مفرداً وطرفًا ، ثم لاحظ شكلهما وسطًا وطرفًا

غ عد نغم نفع

حافظ على سلامة المرافق العامة وجمال مناطق الآثار

حافظ على سلامة المرافق العامة وجمال مناطق الآثار

- تأمل رأس العين مفرداً وفى بدء الكلمة

حرف الفاء

ـــ ف فم نفر ثَقِفَ ـــ

الأديانُ السَّماوِيَةُ ترفضُ العُنْفَ والإرهَابَ وَتدْعُو إلى الوحْدَةِ والألفةِ

الأديانُ السَّماوِيَةُ ترفضُ العُنْفَ والإرهَابَ وَتدْعُو إلى الوحْدَةِ والألفةِ

– أين موقع الفاء مفرداً وطرفًا بالنسبة للسطر ؟ وهل رأس مفرغاً ودائمًا ؟

ـ ف فم ـ نفر ثقف ـ

الأديان السماوية ترفض العنف والإرهاب، وتدعو إلى الوحدة والألفة.

الأديان السماوية ترفض العنف والإرهاب، وتدعو إلى الوحدة والألفة.

- متى يكون رأس الفاء مطموسًا ؟ ومتى يكون مفرغاً ؟

حرف القاف

ق قد صَقر ثِقْ

قال تعالى:

"مَا قَدَرُوا اللَّهَ حق قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيز"

قرآن كريم

قال تعالى:

"مَا قَدَرُوا اللَّهَ حق قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيز"

قرآن كريم

- تأمل حرف القاف تجد رأسه دائمًا ومفرغاً ، ولاحظ ماينزل منه عن السطر مفرداً وطرفًا .

ـــق قد صقر ش ـــ

قال تعالى:

"ماقدروا الله حق قدره إن الله لقوى عزيز"

قرآن كريم

قال تعالى:

"ماقدروا الله حق قدره إن الله لقوى عزيز"

قرآن كريم

- متى يكون رأس القاف مطموسًا ومتى يكون مفرغاً ؟ وأين تكون النقطتان مفرداً وطرفًا ؟

حرف الكاف

ـك ـكـ كَذَ بكر بك ـ

قال تعالى:

وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

قرآن كريم

قال تعالى:

وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

قرآن كريم

- كم شكلا لحرف الكاف المفرد ؟ قارن بين شكلى الكاف فى كلمتى (تكن وكان) فى النص

ـ ك ك كذ بكر بك ـ

قال تعالى:

ـ "وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما" ـ

قرآن كريم

قال تعالى:

ـ "وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما" ـ

قرآن كريم

- تتبع ولاحظ شكل الكافات مفرداً وطرفًا فى المفردات وفى النص

حرف اللام

ـــالحب ــل لُبٌّ سلم بل ـــ

أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ تَزْدَدِ المَوَدَّةُ فِى قلُوبِكُمْ

أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ تَزْدَدِ المَوَدَّةُ فِى قلُوبِكُمْ

- ماذا ترى فى رأس اللام مفرداً وبدءاً زيادة على الألف ؟
- تأمل شكل اللام عند اتصاله بالحاء .

ـ ل لب سلم بل ـ

ـ أفشوا السلام بينكم تزدد المودة فى قلوبكم ـ

ـ أفشوا السلام بينكم تزدد المودة فى قلوبكم ـ

- تأمل شكل اللام مفرداً ، اللام فى بدء الكلمة ووسطها خط رأسى
- وفى نهاية الكلمة مثل المفرد

حرف الميم

ـم م ما ثمن بم ثم فم محمد ـ

ـالمؤْمِنُ مَنْ أمِنَـــهُ النَّاسُ عَلَى دِمَائِهِـــمْ وَأمْوَالِهِـــمْ ـ

ـالمؤْمِنُ مَنْ أمِنَـــهُ النَّاسُ عَلَى دِمَائِهِـــمْ وَأمْوَالِهِـــمْ ـ

- تأمل أشكال حرف الميم مفرداً ومبتدأ ووسطًا وطرفًا .

ـم ما ثمه محمد بم ـ

ـ المؤمن من أمنه الناس على دمائهم وأموالهم ـ

ـ المؤمن من أمنه الناس على دمائهم وأموالهم ـ

- حدّد ما ينزل من حرف الميم مفرداً وطرفًا
- قارن بين حرف الميم فى خطى النسخ والرقعة

حرف النون

ـ ن ں نور منة فن ـ

النِّيلُ شُرْيَانُ الحَيَاةِ وَيَنْبُوعُ الرَّخَاءِ فَحَافِظُوا عَلَى مِيَاهِهِ

النِّيلُ شُرْيَانُ الحَيَاةِ وَيَنْبُوعُ الرَّخَاءِ فَحَافِظُوا عَلَى مِيَاهِهِ

- تبين الفرق بين شكل النون المفرد وشكل الباء فى أول الكراسة

ـ له ن نور منة فه فن ـ

ـ النيل شريان الحياة وينبوع الرخاء، فحافظوا على مياهه ـ

ـ النيل شريان الحياة وينبوع الرخاء، فحافظوا على مياهه ـ

- كم شكلا للنون مفرداً وطرفًا ؟ تأمل شكل النون فى كلمتى (النيل وينبوع)

حرف الهاء

ـه هرة نهد لهذا مها به

إِغَاثَةُ المَلْهُوفِ وَهِدَايَةُ التَّائِهِ مِنْ خَيْرِ الأَعْمَالِ

إِغَاثَةُ المَلْهُوفِ وَهِدَايَةُ التَّائِهِ مِنْ خَيْرِ الأَعْمَالِ

- تأمل أشكال الهاء فى كلمات (نهد - لهذا - مها - الملهوف)

ﻫ ه هرة نهد لهذا به بـ

إغاثة الملهوف وهداية التائه من خير الأعمال

إغاثة الملهوف وهداية التائه من خير الأعمال

- تأمل أشكال الهاء المختلفة في وسط الكلمة ونهايتها .
- لاحظ ما يزال من أجزائها عن السطر

حرف الواو

ـــ و ثوب ـــ

ـنَحْنُ قَوْمٌ لَا نَأْكُلُ حَتَّى نَجُوعَ ، وَإِذَا أَكَلْنَا لَا نَشْبَعُ ـ

حديث شريف

ـنَحْنُ قَوْمٌ لَا نَأْكُلُ حَتَّى نَجُوعَ ، وَإِذَا أَكَلْنَا لَا نَشْبَعُ ـ

حديث شريف

- لاحظ شكل الواو مفرداً وموصولا ، لا يختلف الشكل .

و ثوب

نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع

حديث شريف

نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع

حديث شريف

- أذكر الفرق بين رأس الواو فى الرقعة والنسخ ، وموقع كل منهما بالنسبة للسطر .

حرف اللام ألف

لا - ـلا - بلا

الانتِمَاءُ إلى الوَطَنِ تفَــانٍ فِي أدَاءِ الوَاجِبِ وعَطَاءٌ بِلا حُدُودٍ

الانتِمَاءُ إلى الوَطَنِ تفَــانٍ فِي أدَاءِ الوَاجِبِ وعَطَاءٌ بِلا حُدُودٍ

- كم شكل للام ألف ؟ هل ترى جزءاً منه نزل عن السطر ؟

لا تلا

الانتماء إلى الوطن تفان في أداء الواجب وعطاء بلا حدود

الانتماء إلى الوطن تفان في أداء الواجب وعطاء بلا حدود

- هل نزل جزء من اللام ألف عن السطر ؟
- لاحظ اتصال التاء في (تلا) والباء في (بلا) بها .

حرف الياء

ى ى أبى

النَّظَافَةُ مَظْهَرٌ حَضَارِىٌّ، يَدُلُّ عَلَى رُقِىِّ الفَرْدِ وَالمجْتَمَعِ

النَّظَافَةُ مَظْهَرٌ حَضَارِىٌّ، يَدُلُّ عَلَى رُقِىِّ الفَرْدِ وَالمجْتَمَعِ

- ما الذى نزل من الياء عن السطر ؟
- ما الذى نقص من الياء عند اتصال الباء بها فى كلمة (أبى) ؟

ى أبى

النظافة مظهر حضارى، يدل على رقى الفرد والمجتمع

النظافة مظهر حضارى، يدل على رقى الفرد والمجتمع

- لاحظ اليا ء فى علاقته بالسطر ، والفرق بينه هنا وبينه فى خط النسخ .

الحُرِّيَّةُ رَوْضَةٌ مِنْ أجْمَلِ الرِّيَاضِ تَسْتَحِقُّ التَّضْحِيَةَ فِي سَبِيلِهَا

الحُرِّيَّةُ رَوْضَةٌ مِنْ أجْمَلِ الرِّيَاضِ تَسْتَحِقُّ التَّضْحِيَةَ فِي سَبِيلِهَا

الحرية روضة من أجمل الرياض تستحق التضحية فى سبيلها

الحرية روضة من أجمل الرياض تستحق التضحية فى سبيلها

تَنْظِيمُ النَّسْلِ مَطْلَبٌ ضَرُورِيٌّ لِانْتِعَاشِ اقْتِصَادِنَا الْقَوْمِيِّ.

تَنْظِيمُ النَّسْلِ مَطْلَبٌ ضَرُورِيٌّ لِانْتِعَاشِ اقْتِصَادِنَا الْقَوْمِيِّ

- تنظيم النسل مطلب ضرورى لانتعاش اقتصادنا القومى -

- تنظيم النسل مطلب ضرورى لانتعاش اقتصادنا القومى -

المَدْرَسَةُ قَلعَةُ العِلمِ وَمُسْتَوْدَعُ الثقافةِ وَصَانِعَةُ الرِّجَالِ.

المَدْرَسَةُ قَلعَةُ العِلمِ وَمُسْتَوْدَعُ الثقافةِ وَصَانِعَةُ الرِّجَالِ.

ـ المدرسة قلعة العلم، ومستودع الثقافة، وصانعة الرجال ـ

ـ المدرسة قلعة العلم، ومستودع الثقافة، وصانعة الرجال ـ

المَـرْأةُ نِصْفُ المجْتَمَعِ وَرَيْحَانَـةُ الأسْـرَةِ

المَـرْأةُ نِصْفُ المجْتَمَعِ وَرَيْحَانَـةُ الأسْـرَةِ

ـــ المرأة نصف المجتمع وريحانة الأسرة ـــ

ـ المرأة نصف المجتمع وريحانة الأسرة ـ

النَّشَاطُ المَدْرَسِىُّ يَصْقِلُ المَوَاهِبَ وَيُحَقِّقُ التَّفَوُّقَ فِى الحَيَاةِ.

النَّشَاطُ المَدْرَسِىُّ يَصْقِلُ المَوَاهِبَ وَيُحَقِّقُ التَّفَوُّقَ فِى الحَيَاةِ.

- النشاط المدرسى يصقل المواهب، ويحقق التفوق فى الحياة -

- النشاط المدرسى يصقل المواهب، ويحقق التفوق فى الحياة -

القِراءةُ غِذاءٌ لِلرُّوحِ، وتَثْقِيفٌ للعَقلِ، وتَنمِيَةٌ لِلمَعَارِفِ

القِراءةُ غِذاءٌ لِلرُّوحِ، وتَثْقِيفٌ للعَقلِ، وتَنمِيَةٌ لِلمَعَارِفِ

ـ القراءة غذاء للروح، وتثقيف للعقل، وتنمية للمعارف ـ

ـ القراءة غذاء للروح، وتثقيف للعقل، وتنمية للمعارف ـ

تَعَلَّمْ فِي طُفولَتِكَ لِتَعِيشَ سَعِيدًا فِي مُسْتَقبَلِكَ

تَعَلَّمْ فِي طُفولَتِكَ لِتَعِيشَ سَعِيدًا فِي مُسْتَقبَلِكَ

تعلم فى طفولتك لتعيش سعيدًا فى مستقبلك

تعلم فى طفولتك لتعيش سعيدًا فى مستقبلك

مِنْ كَرَمِ الضِّيَافَةِ حُسْنُ مُعَامَلَةِ السَّائِحِينَ

مِنْ كَرَمِ الضِّيَافَةِ حُسْنُ مُعَامَلَةِ السَّائِحِينَ

ـ من كرم الضيافة حسن معاملة السائحين ـ

ـ من كرم الضيافة حسن معاملة السائحين ـ

الانفِجَارُ السُّكَانِيُّ خَطَــرٌ يُحَطِّمُ خُطَّةَ التَّنْمِيَةِ

الانفِجَارُ السُّكَانِيُّ خَطَــرٌ يُحَطِّمُ خُطَّةَ التَّنْمِيَةِ

ـ الانفجار السكانى خطر يحطم خطة التنمية ـ

ـ الانفجار السكانى خطر يحطم خطة التنمية ـ

مقاس الكتاب	$\frac{1}{8}$ ٥٧ × ٨٢ سم
ورق المــتن	٧٠ جرام أبيض
ورق الغـلاف	١٨٠ جرام كوشية
طبـع المـتن	(١) لون
طبـع الغلاف	(٤) لون
إجمالي عدد الصفحات بالغلاف	٧٢ صفحة

دار الخولي للطباعة